



Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfarce: Buster Keaton und W.C. Fields (German Edition)

Clemens Grün

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfarce: Buster Keaton und W.C. Fields (German Edition)

Clemens Grün

Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfarce: Buster Keaton und W.C. Fields (German Edition) Clemens Grün

Studienarbeit aus dem Jahr 2001 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 2,0, Humboldt-Universität zu Berlin (Theaterwissenschaft und Kulturelle Kommunikation), Veranstaltung: Modelle des Komischen (II) bei Henri Bergson, im französischen Vaudeville und in den Thrill comedies von Harold Lloyd, Sprache: Deutsch, Abstract: Die vorliegende Arbeit widmet sich den Ursprüngen und Funktionsweisen der amerikanischen Filmfarce am Beispiel der Komiker-Antipoden Buster Keaton und W.C. Fields.

Der Erfolg der Filmfarce liegt zu einem guten Teil in dem zwiespältigen Verhältnis der Menschen zum Maschinenzeitalter begründet. Vor dem Hintergrund von Entfremdung, abnehmender Chancengleichheit und dem Konsumterror der Massengesellschaft bot die Filmfarce Zerstreuung: Sie verließ den Boden der Wirklichkeit, befreite von sozialen Klassenunterschieden, Normen und Zwängen, war ein Mittel der psychischen Hygiene. Der Clown der Filmfarce war der Dionysos der 20er, 30er und 40er Jahre: Er verkörperte alle negativen, unerwünschten, verdrängten Tendenzen des Menschen, die im Alltag nicht ausgelebt werden konnten.

Buster Keaton, der größte Akrobat der Stummfilmzeit, war ein Pantomime, der seine Maske modifizieren konnte. Er war zu der gedanklichen Leistung fähig, die es braucht, um eine Maschine zu verstehen, zu verwandeln und kreativ zu nutzen. Das machte ihn zum "dadaistischen Architekten par excellence", dessen Technik Gilles Deleuze in die Nähe des europäischen Surrealismus eines Dalí oder Luis Buñuel rückt, von Bergsons Traumtheorie und jener des Komischen.

Während Keaton viele Merkmale des klassischen Underdog verkörpert, in dem sich die Bedürfnisse des Publikums nach anarchischer Wunscherfüllung spiegeln, steht der integrierte Clown W.C. Fields für die Angst vor zu großer Integration in die ihn umgebende Gesellschaft und der Fremdbestimmtheit des Handelns. Fields ist der Anti-Hero, das klassische, seinem Schicksal ergebene Opfer der Farce. Seine Figur ist diejenige eines gequälten Kleinbürger, der versucht, trotz der Sabotage durch seine Mitmenschen einigermaßen friedlich zu überleben. Ein Menschenfeind und Choleriker mit sadistischen Anwandlungen, der gute Gründe hat für seine Überzeugungen.

Die Entwicklung vom Stummfilm zum Tonfilm war auch eine von der Stummfilmfarce zur Tonfilmkomödie. W.C. Fields gehörte zu den wenigen Farceuren, die die reine Form der Farce auch im langen Tonfilm durchhielten. Während Fields Humor nur zu Teilen auf Körperkomik beruhte und somit tonfilmkompatibel war, war die Tonfilmkarriere des visuellen Clowns Buster Keaton eine Geschichte des Scheiterns.

 [Download Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfarce ...pdf](#)

 [Read Online Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfar ...pdf](#)

Download and Read Free Online Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfarce: Buster Keaton und W.C. Fields (German Edition) Clemens Grün

From reader reviews:

Elizabeth Parker:

Do you have something that you want such as book? The guide lovers usually prefer to pick book like comic, limited story and the biggest you are novel. Now, why not striving Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfarce: Buster Keaton und W.C. Fields (German Edition) that give your satisfaction preference will be satisfied by simply reading this book. Reading practice all over the world can be said as the method for people to know world better then how they react to the world. It can't be mentioned constantly that reading routine only for the geeky particular person but for all of you who wants to possibly be success person. So , for all of you who want to start reading as your good habit, you are able to pick Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfarce: Buster Keaton und W.C. Fields (German Edition) become your own starter.

Michelle Dewees:

This Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfarce: Buster Keaton und W.C. Fields (German Edition) is great guide for you because the content which can be full of information for you who else always deal with world and get to make decision every minute. This particular book reveal it facts accurately using great arrange word or we can state no rambling sentences within it. So if you are read that hurriedly you can have whole details in it. Doesn't mean it only provides you with straight forward sentences but tricky core information with splendid delivering sentences. Having Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfarce: Buster Keaton und W.C. Fields (German Edition) in your hand like obtaining the world in your arm, facts in it is not ridiculous a single. We can say that no book that offer you world with ten or fifteen moment right but this guide already do that. So , this is certainly good reading book. Hey Mr. and Mrs. busy do you still doubt that will?

Christopher Walker:

The book untitled Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfarce: Buster Keaton und W.C. Fields (German Edition) contain a lot of information on it. The writer explains your ex idea with easy technique. The language is very clear and understandable all the people, so do certainly not worry, you can easy to read this. The book was compiled by famous author. The author gives you in the new period of time of literary works. You can easily read this book because you can read more your smart phone, or gadget, so you can read the book throughout anywhere and anytime. In a situation you wish to purchase the e-book, you can available their official web-site and also order it. Have a nice go through.

Julie Long:

A lot of e-book has printed but it is unique. You can get it by internet on social media. You can choose the very best book for you, science, witty, novel, or whatever simply by searching from it. It is known as of book Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfarce: Buster Keaton und W.C. Fields (German Edition).

You can add your knowledge by it. Without causing the printed book, it can add your knowledge and make a person happier to read. It is most significant that, you must aware about e-book. It can bring you from one destination for a other place.

Download and Read Online Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfarce: Buster Keaton und W.C. Fields (German Edition) Clemens Grün #9TWPU73R2GQ

Read Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfarce: Buster Keaton und W.C. Fields (German Edition) by Clemens Grün for online ebook

Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfarce: Buster Keaton und W.C. Fields (German Edition) by Clemens Grün Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfarce: Buster Keaton und W.C. Fields (German Edition) by Clemens Grün books to read online.

Online Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfarce: Buster Keaton und W.C. Fields (German Edition) by Clemens Grün ebook PDF download

Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfarce: Buster Keaton und W.C. Fields (German Edition) by Clemens Grün Doc

Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfarce: Buster Keaton und W.C. Fields (German Edition) by Clemens Grün Mobipocket

Kennzeichen und Typen der amerikanischen Filmfarce: Buster Keaton und W.C. Fields (German Edition) by Clemens Grün EPub