



Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition)

Christian Rollinger

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition)

Christian Rollinger

Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) Christian Rollinger

Studienarbeit aus dem Jahr 2007 im Fachbereich Kunst - Malerei, Note: 1,0, Universität Trier (Fachbereich III), Veranstaltung: Die Erfindung des Raumes in der Malerei, 19 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: Im italienischen Seicento – dem späten 17. Jahrhundert – wird in Rom im Auftrag der Kirche eine Kunstgattung neu erfunden, die – obgleich bereits seit der Antike bekannt – in dieser neuen Form ihresgleichen sucht. Der Illusionismus, der bislang stets als Spielerei mit Raumwahrnehmung, mathematischer Perspektivkonstruktion und technischen Fähigkeiten ein Schattendasein fristete, wird plötzlich zum Hauptelement des Bilderschmuckes in mehreren Kirchen, nicht nur in Rom, sondern auch in Wien – um nur ein Beispiel zu nennen. Diese Arbeit will sich mit den Hintergründen und Absichten dieser Zuwendung zum Illusionismus auseinandersetzen. Anhand zweier Beispiele – der Kirchen San' Ignazio und Il Gesù – soll aufgezeigt werden, inwiefern sich diese ‚neuen‘ Typen des Bilderschmuckes von der traditionellen Malweise innerhalb eines Kirchenraumes unterscheiden. Die Kernfrage erscheint dabei fast zu einfach: Warum setzte man Illusionsmalerei in diesen beiden Kirchenräumen ein? Wieso wollte man – musste man – die Fertigkeiten der beteiligten Künstler bis zur perfekten optischen Täuschung ausreizen? Handelte es sich nur darum, durch besondere Kunstfertigkeit aufzufallen, oder war es nicht vielmehr so, dass man besondere Bildinhalte vermitteln wollte, die man mit Hilfe der Illusionsmalerei besser verdeutlichen konnte? Hierbei wird auch die Rolle des Auftraggebers dieser beiden Kirchen zu betrachten sein: Die Societas Iesu, der Jesuitenorden. Die beiden Jesuitenkirchen gehörten zu den wichtigsten Gotteshäusern des Ordens, nicht nur in Rom, sondern überhaupt. Im zweiten Themenkomplex soll dargestellt werden, inwieweit sich die Ansprüche und Ziele der Jesuiten mit der Anwendung und Perfektionierung der Illusionsmalerei gegenseitig beeinflussen. In Il Gesù und San' Ignazio – soviel sei schon gesagt – haben sich inhaltliche Absichten und illusionistische Malweise in einer Art miteinander verbunden, die an sich singulär, ja: revolutionär, ist. Wie genau dies von Statten ging, soll im Folgenden gezeigt werden.

 [Download Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentali ...pdf](#)

 [Read Online Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumenta ...pdf](#)

Download and Read Free Online Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) Christian Rollinger

From reader reviews:

Gregory Proctor:

Book is to be different for every single grade. Book for children until finally adult are different content. As it is known to us that book is very important normally. The book *Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition)* ended up being making you to know about other information and of course you can take more information. It is rather advantages for you. The reserve *Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition)* is not only giving you a lot more new information but also to be your friend when you really feel bored. You can spend your spend time to read your guide. Try to make relationship while using book *Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition)*. You never experience lose out for everything if you read some books.

Leslie Babcock:

Don't be worry should you be afraid that this book can filled the space in your house, you might have it in e-book method, more simple and reachable. That *Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition)* can give you a lot of pals because by you taking a look at this one book you have factor that they don't and make you more like an interesting person. This particular book can be one of one step for you to get success. This reserve offer you information that maybe your friend doesn't know, by knowing more than different make you to be great persons. So , why hesitate? Let's have *Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition)*.

Michael Davis:

As we know that book is vital thing to add our knowledge for everything. By a publication we can know everything we really wish for. A book is a group of written, printed, illustrated as well as blank sheet. Every year ended up being exactly added. This reserve *Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition)* was filled concerning science. Spend your spare time to add your knowledge about your scientific research competence. Some people has several feel when they reading some sort of book. If you know how big selling point of a book, you can sense enjoy to read a guide. In the modern era like right now, many ways to get book you wanted.

Betsy Aguilar:

As a university student exactly feel bored to be able to reading. If their teacher requested them to go to the library or even make summary for some book, they are complained. Just minor students that has reading's spirit or real their interest. They just do what the trainer want, like asked to go to the library. They go to generally there but nothing reading really. Any students feel that reading is not important, boring in addition to can't see colorful pics on there. Yeah, it is for being complicated. Book is very important to suit your

needs. As we know that on this age, many ways to get whatever we really wish for. Likewise word says, many ways to reach Chinese's country. So , this *Se non é vero, é bon pintado* - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) can make you experience more interested to read.

Download and Read Online *Se non é vero, é bon pintado* - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) Christian Rollinger #3901IBRTOA4

Read Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) by Christian Rollinger for online ebook

Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) by Christian Rollinger Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) by Christian Rollinger books to read online.

Online Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) by Christian Rollinger ebook PDF download

Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) by Christian Rollinger Doc

Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) by Christian Rollinger Mobipocket

Se non é vero, é bon pintado - Zur Instrumentalisierung der Illusionsmalerei im römischen Barock (German Edition) by Christian Rollinger EPub