



Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition)

Sandra Folie

[Download now](#)

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition)

Sandra Folie

Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition) Sandra Folie
Essay aus dem Jahr 2011 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 1, Universität Wien (Theater-, Film- und Medienwissenschaft), Veranstaltung: Ring VO Kritische Theorie, Ästhetik, Gesellschaft, Sprache: Deutsch,
Abstract: Als Kind mochte ich das Knistern des Fernsehbildschirms, wenn ich ganz nah daran vorbei-ging, wie dünne Haarsträhnen daran kleben blieben und es beim Loslösen derer in den Finger-spitzen kribbelte. Dabei stand ich so direkt vor dem Bild, dass es komplett verschwand, sich in kleine Punkte, schummrige Farbkleckse verwandelte und nicht mehr im Geringsten an das Programm erinnerte, welches gerade lief, aber doch auch eine Art Faszination auf mich aus-übte. Lange genug, mit weit aufgesperrten Augen, vor dem Fernsehschirm stehend, zerlegt sich einem/r das Bild, zumindest an hell unterlegten Stellen, in unzählige, senkrecht verlau-fende Streifen, die in Regenbogenfarben leuchten. Der Genuss dieser Entdeckung währte aber nicht mehr allzu lange, da meine Augen sich bald weigerten, diese Art des Fernsehens zu dul-den. Nun ist es keine neue Erkenntnis, nichts Überraschendes, dass ein wenig Distanz oft nottut, um klar sehen zu können. Je näher wir uns an etwas dran befinden, egal, ob es sich um Bilder, andere Objekte, Personen, Situationen oder gar das eigene Befinden handelt, desto verzerrter scheint es oft zu sein. So leicht feststellbar, wie als Kind, das zu nah vor dem Fernseher steht, ist dies aber meistens nicht, weil es sich auch nur in den seltensten Fällen um eine physische Nähe handelt, die körperlichen Schmerz verursacht. Dass etwas Abstand hilfreich sein kann, bleibt einem/r oft verschlossen – nicht zuletzt, weil das Nah-Sein, die Involviertheit, eine ge-wisse Einfühlung ganz automatisch da sind. Das trifft auch auf die Wahrnehmung von Filmen zu, denen zumeist ein schematisiertes Formgut zugrundeliegt, das uns durch die permanente Wiederholung von Bekanntem einullt, hineinzieht und nur mehr ungen herauslässt. Der Frage, wie Vertrautes so angeblickt werden kann, als hätten wir es noch nie gesehen, wie der erzählerische Mechanismus des Mediums Film zu unterbrechen möglich ist, ging Thomas Ebbrecht in seinem Vortrag „Das Unvertraute im Vertrauten. Der fremdgestellte Blick auf die Vergangenheit im Kino.“ nach, den er ihm Rahmen der Ringvorlesung „(K)ein Ende der Kunst“ gehalten hatte. Ihm gleich werde ich mich in meinem Essay entlang kritischer Ästhetiken, von Überlegungen Brechts, über Adorno und Kracauer, langsam vortasten, bis zu einem expliziten Filmbeispiel Harun Farockis, das sich mit der Shoah und der nationalsozia-listischen Vergangenheit auf ungewöhnliche Art und Weise auseinandersetzt...

 [Download Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Ges ...pdf](#)

 [Read Online Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf G ...pdf](#)

Download and Read Free Online Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition) Sandra Folie

From reader reviews:

Frances Norman:

Here thing why this specific Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition) are different and trustworthy to be yours. First of all studying a book is good nevertheless it depends in the content of computer which is the content is as delightful as food or not. Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition) giving you information deeper and in different ways, you can find any reserve out there but there is no publication that similar with Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition). It gives you thrill studying journey, its open up your current eyes about the thing which happened in the world which is maybe can be happened around you. You can bring everywhere like in playground, café, or even in your means home by train. Should you be having difficulties in bringing the paper book maybe the form of Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition) in e-book can be your choice.

Jonah Masten:

This Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition) is great e-book for you because the content that is certainly full of information for you who have always deal with world and have to make decision every minute. This kind of book reveal it data accurately using great manage word or we can declare no rambling sentences within it. So if you are read this hurriedly you can have whole details in it. Doesn't mean it only provides straight forward sentences but hard core information with beautiful delivering sentences. Having Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition) in your hand like obtaining the world in your arm, facts in it is not ridiculous one. We can say that no e-book that offer you world inside ten or fifteen small right but this e-book already do that. So , this is certainly good reading book. Hey Mr. and Mrs. hectic do you still doubt which?

Joseph Curtis:

As a student exactly feel bored to help reading. If their teacher asked them to go to the library as well as to make summary for some book, they are complained. Just very little students that has reading's soul or real their hobby. They just do what the instructor want, like asked to the library. They go to right now there but nothing reading really. Any students feel that examining is not important, boring along with can't see colorful images on there. Yeah, it is to be complicated. Book is very important for yourself. As we know that on this period, many ways to get whatever we wish. Likewise word says, many ways to reach Chinese's country. Therefore this Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition) can make you sense more interested to read.

Stanley Cooper:

Book is one of source of know-how. We can add our know-how from it. Not only for students but native or citizen require book to know the upgrade information of year to be able to year. As we know those books

have many advantages. Beside we all add our knowledge, also can bring us to around the world. By the book Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition) we can have more advantage. Don't someone to be creative people? To be creative person must prefer to read a book. Just choose the best book that suitable with your aim. Don't possibly be doubt to change your life with this book Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition). You can more pleasing than now.

Download and Read Online Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition) Sandra Folie #1IHX6JPT0N9

Read Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition) by Sandra Folie for online ebook

Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition) by Sandra Folie
Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online
books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks
to read, PDF best books to read, top books to read Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf
Geschichtliches im Kino (German Edition) by Sandra Folie books to read online.

Online Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition) by Sandra Folie ebook PDF download

Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition) by Sandra Folie Doc

Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition) by Sandra Folie Mobipocket

Distanziert. Nah: Der fremdgestellte Blick auf Geschichtliches im Kino (German Edition) by Sandra Folie EPub